



Великая Отечественная война в произведениях литературы и искусства

Выполнил:

Студент группы 1-28х

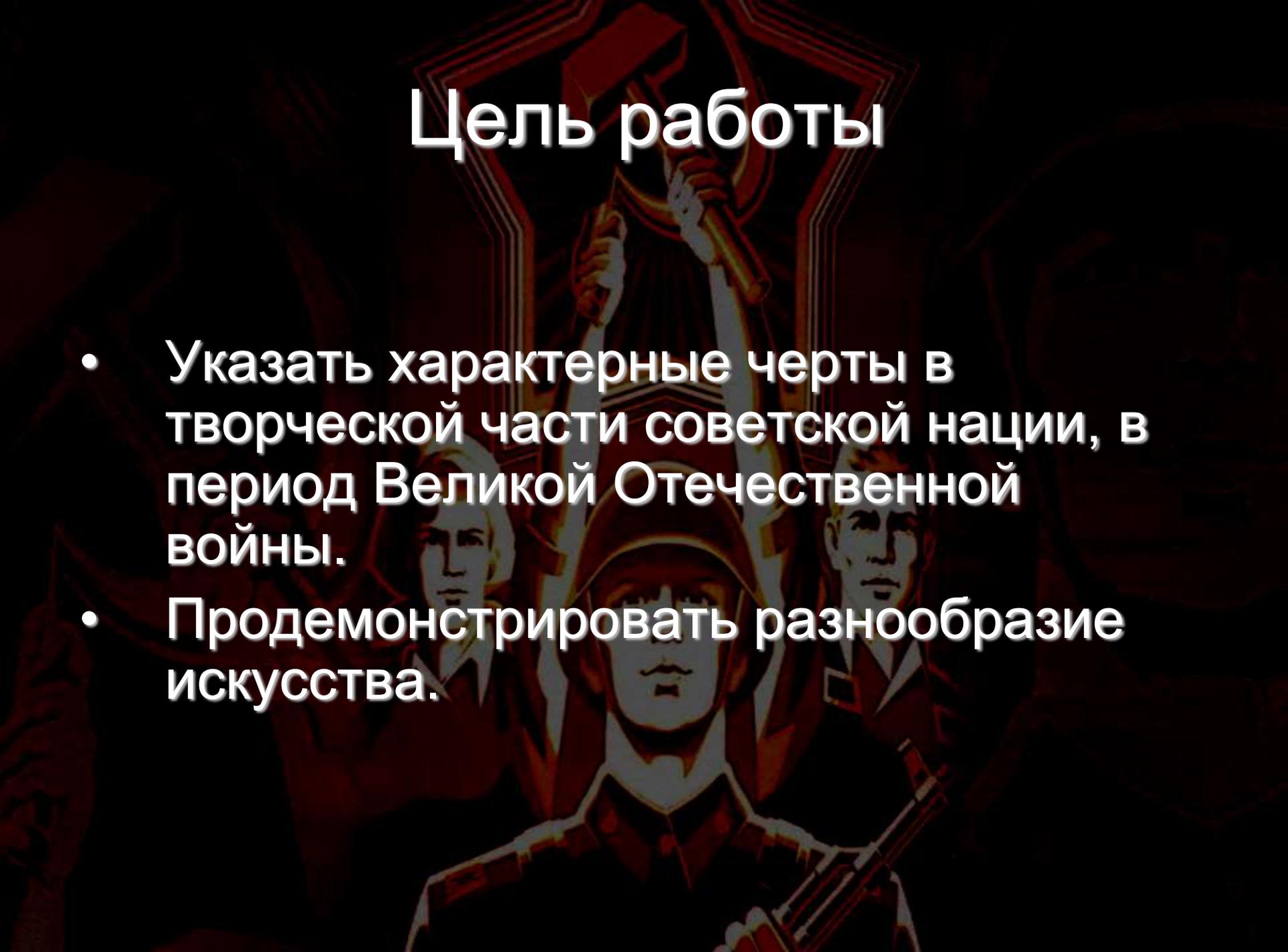
Зверев Александр Алексеевич

Содержание



1. Цель работы;
2. Влияние на культуру советской нации;
3. Плакаты с призывами;
4. Драматургия;
5. Кинематографическое искусство;
6. Живопись;
7. Фронтной фольклор;
8. Портретное творчество;
9. Театр;
10. Музыкальное творчество;
11. Стихи;
12. Вывод.

Цель работы

The background of the slide is a dark, stylized Soviet propaganda poster. It features a central figure of a soldier in a military uniform, looking forward. Behind him are two other figures: a woman on the left and a man on the right. Above them, a hammer and sickle symbol is visible, held by hands. The overall color palette is dark with red and white highlights.

- Указать характерные черты в творческой части советской нации, в период Великой Отечественной войны.
- Продемонстрировать разнообразие искусства.

Влияние войны на культуру советской нации

Великая Отечественная война является одним из самых страшных событий истории человечества. Тогда, демографические потери СССР составили 25—27 млн человек, что является колоссальным уроном во всех аспектах для нашего народа и культуры в целом. Несомненно, эти события predeterminedли направление творчества всей нации на большой период времени. Вся боль, которая была получена советским народом от немецко-фашистских оккупантов была отражена в искусстве и литературе.

НАШЕ ЗНАМЯ-ЗНАМЯ ПОБЕДЫ !

Плакаты с призывами

В период войны, из-за всех тягот и ужасов, народу требовалась моральная поддержка. Солдатам, детям, матерям, бабушкам, дедушкам... всем, кто надеялся и ждал скорейшей победы. Поэтому изобразительное искусство, как пример, яркой моральной поддержки, развивало патриотизм в населении и не давало морально опуститься перед врагом, каждому советскому человеку.

- Как пример плакат - «Больше хлеба для фронта и тыла!», на котором демонстрировался призыв к тому, чтобы женщины, дети, все труженики тыла работали не покладая рук, ради общей победы, ведь «чем крепче тыл, тем крепче фронт».
- Помимо этого, особо известным считается плакат художника И. Тоидзе «Родина-мать зовет». На нем, немолодая женщина, с довольно суровым лицом, держит в протянутой правой руке текст военной присяги, а левая рука призывно поднята вверх. Глаза устремлены на зрителя и практически по ним, уже читается призыв защищать родину, как свою родную мать.



Драматургия

За годы войны было создано более трех сотен пьес, которые поистине иллюстрировали жизненные события и переживания каждого человека в тот период времени. Как пример, такого творчества, может быть:

- «Нашествие» Леонида Леонова. Пожалуй, ни одному из драматургов не удалось с такой обжигающей силой показать трагическую картину общенародной беды, принесенной вражеским вторжением в мирную жизнь советских людей. Автор показал деформирование естественных человеческих чувств в период войны, формирование «социальной мудрости» людей, переживших фашистскую оккупацию и нравственные проблемы. В данном произведении, главный герой Федор, схваченный гитлеровцами выдает себя за командира партизанского отряда, чтобы умереть за него и благодаря автору это выглядит психологически убедительно. В этой пьесе последовательно раскрыто, как война, общенародное горе, страдание зажигают в людях ненависть и жажду мщения, готовность отдать свою жизнь ради победы.
- «Русские люди» Симонова К.М. Драма выделила внимание к поведению людей на войне, внутреннему миру героев, национально-патристической теме. Все события изображались автором буднично. Пьеса «Русские люди» сильна тем, что в ней противостояние гуманизма и жестокости достигает предельного напряжения в сценах, где советские люди сталкиваются с фашистскими извергами.
- Помимо этих произведений было еще множество других: «Фронт» (А.Корнейчук), «Офицер флота» (А. Крона), «Песнь о черноморцах» (Б. Лавренева), «Сталинградцы» (Ю. Чепурина).

Кинематографическое искусство

Данный тип искусства во многом внес огромный вклад в сохранение памяти того времени, чтобы будущие поколения понимали, насколько трудный был путь к победе над таким врагом.

- В 1942 году на экраны вышел масштабный документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой». Авторами фильма стали Илья Копалин и Леонид Варламов. Они обработали и смонтировали в единую картину съемки 15-ти фронтовых операторов. На этих кадрах демонстрировалась настоящая борьба за жизнь советских людей.

В своих воспоминаниях И. Копалин рассказывал, что работали над фильмом сутками, в суровые декабрьские дни - в нетопленных комнатах монтажа. Этот труд был высоко оценен правительством Советского Союза, авторы получили Сталинскую премию. В США фильм показали в 1943 году под названием «Москва наносит ответный удар». Уникальная документальная история о трагедии и героизме советского народа не оставила равнодушной Американскую киноакадемию: впервые русские документалисты удостоились «Оскара».

- Художественные фильмы военного времени тоже стали ответным ударом на выпады жестокого врага. На смену кинокомедиям 30-х годов пришли картины, воспевающие любовь к родине, матери, жене. Первый полнометражный фильм «Секретарь райкома» Ивана Пырьева рассказывает о героизме партизанского отряда.



Живопись

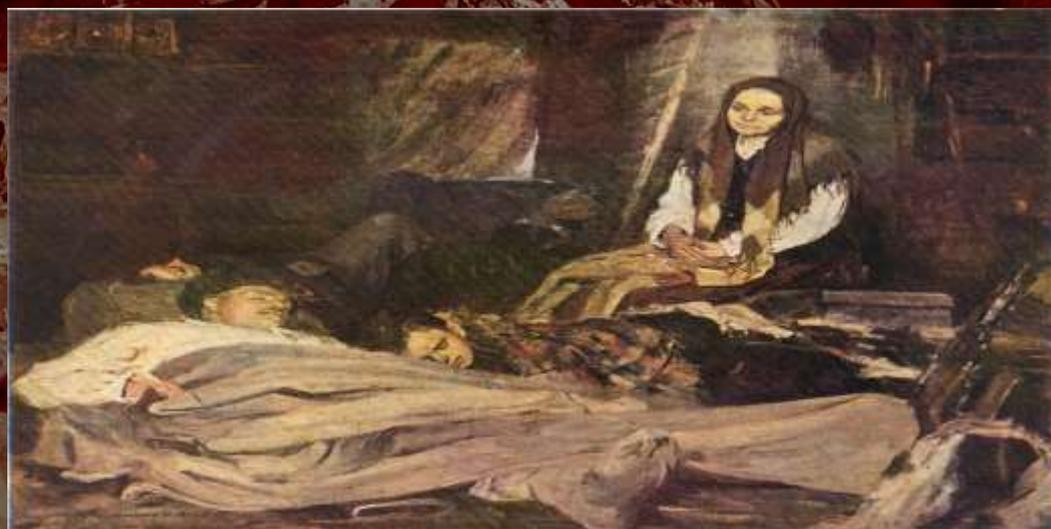
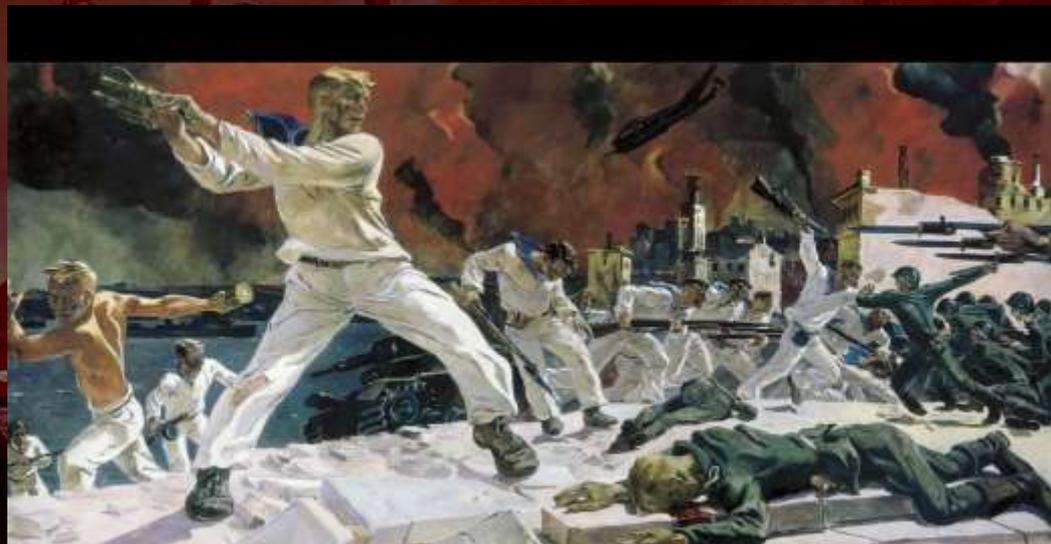
Живопись, как и кино, демонстрировала аналогичную картину событий того периода времени, но есть ключевая разница между этими двумя типами искусства. Фильм, не всегда способен показать в деталях каждый момент той или иной ситуации, в то время как живопись иллюстрирует конкретный эпизод, конкретное место действий с огромным количеством элементов. Яркими примерами такого творчества являются :

- «Оборона Севастополя» А.А. Дейнеки (1942г.)

На этой картине демонстрируется настоящая борьба, в которой люди, даже голыми руками готовы всячески препятствовать противнику с оружием.

- «Мать» Б. Неменский (1945г.)

На этой картине автор показал женщину, сидящую над спящими войнами. Она может быть и матерью, охраняющей сон своих собственных сыновей-солдат.



Фронтвой фольклор

- Фронтвой фольклор — произведения народного поэтического творчества, созданные на фронтах Великой Отечественной войны воинами всех национальностей СССР. Он был распространен во всех родах войск: среди летчиков, моряков, танкистов, связистов, пехотинцев, саперов. Основные жанры фронтвой фольклора — песни, частушки, предания, устные рассказы, анекдоты, пословицы, поговорки, загадки. Наиболее распространенными были конечно же песни. Среди сатирических песен есть шутивная вариация легендарного «Синего платочка», например:

«Синенький скромный платочек
Немец в деревне украл,
Темные ночи, поздней порою
Спину он им накрывал.
Порой ночной,
Удар получив под Москвой,
В панике фрицы
Мчат от столицы,
Им не вернуться домой»

- Также были и поговорки различного рода, примеры:
И русский говорит «гут», когда немцы бегут», «Чем глубже в лес, тем хуже для эс-эс», «К нам на танках, а от нас на санках», - говорили на Западном фронте осенью 1942 года.
«МИМОметчик» - шутивное прозвище неудачливого бойца.



Карикатурное творчество

Цель карикатурного творчества была в том, чтобы показать ничтожность противника, поднять боевой дух солдат, путем высмеивания врага.

- Ярким примером такого творчества в период войны является плакат, который был напечатан уже 24 июня 1941 года, с изображением, фактически конечной цели этой войны - разгром фашизма. Работа называлась «Беспощадно разгромим и уничтожим врага», авторы Кукрыниксы (творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев). Размноженные в уменьшенном формате, они доставлялись на фронт, с помощью самолетов разбрасывались над оккупированными городами и селами, внушая людям веру в нашу победу.
- Также известна всем «Смерть Фашистской Гадине!», автором которой был Кокорекин А.А.. На этой карикатуре удачно представлена эмблематическое решение, характеризующее фашизм в виде черной змеи.



Портретное творчество

Данное творчество приобрело большой смысл в тот период времени. С помощью него отображали героев тех или иных сражений, чтобы увековечить их память в истории. Как примеры известных портретов войны, следует отметить хотя бы некоторые из них, например:

- **Портрет Александра Матвеевича Матросова**

- 23 февраля 1943 года на одном из участков Калининского фронта у деревни Чернушки севернее города Великие Луки развернулись ожесточенные бои. Враг превратил деревню в сильно укрепленный опорный пункт. Несколько раз бойцы поднимались в атаку на фашистские укрепления, но губительный огонь из дзота преграждал им путь. Тогда рядовой гвардии Матросов, пробравшись к дзоту, закрыл своим телом амбразуру. Воодушевленные подвигом Матросова, бойцы поднялись в атаку и выбили немцев из села (Герой СССР).

- **Портрет Евгении Максимовны Рудневой (1921-1944)**

- В первые дни Великой Отечественной войны добровольцем уходит на фронт студентка МГУ Женя Руднева. На курсах она овладела штурманским искусством. А потом были успешные бомбардировки скоплений вражеских войск, техники противника на Кубани, Северном Кавказе, в Крыму. 645 боевых вылетов совершила штурман гвардейского бомбардировочного авиационного полка старший лейтенант Руднева. В апреле 1944 года, выполняя очередное боевое задание в районе Керчи, Е. М. Руднева героически погибла. 26 октября 1944 года штурману гвардейского бомбардировочного полка Евгении Максимовне Рудневой посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.



Театр

- Их основная работа заключалась в том, чтобы ездить на фронт и в госпитали к солдатам красной армии, показывать для них различные постановки. Они ездили не только к солдатам, но и к обычным мирным жителям в города и маленькие села. Это нужно было для того, чтобы укрепить моральный дух граждан СССР, не дать им полностью погрузиться в горе войны и отвлечь прекрасным искусством.
- В действующей армии в годы войны выступали 3685 фронтовых театральных бригад и фронтовых передвижных театров, в работе которых приняли участие больше 42 000 работников искусств. Только артисты Москвы создали свыше 700 бригад, артисты Ленинграда — 500 бригад.
- Одними из самых известных пьес были:
 - «Раскинулось море широко» (Всеволода Вишневского)
 - «Фронт» (А. Корнейчука)



Музыкальное творчество

Музыка, поистине великое изобретение человечества. Благодаря ней, люди обретали надежду в период самых страшных событий. Примерами музыкальных работ, времен Отечественной войны, могут послужить:

- **Симфония №7 (Д.Д. Шостаковича)**

Ленинградская премьера Симфонии № 7 Д. Д. Шостаковича прошла 9 августа 1942 года. Большой симфонический Оркестр Ленинградского радиокомитета. В дни блокады некоторые музыканты умерли от голода.

Новое произведение Шостаковича потрясло слушателей: многие из них плакали, не скрывая слез. Великая музыка сумела выразить то, что объединяло людей в то трудное время, — веру в победу, жертвенность, безграничную любовь к своему городу и стране.

- **Священная война (В.И. Лебедев-Кумач)**

Трагическая песня, ставшая неким патриотическим призывом советских граждан для противостояния силам фашистской армии. Её по праву считают гимном Великой Отечественной войны, ведь именно она вдохновляла и поддерживала моральный дух советских солдат от начала и до конца этого поистине страшного для человека времени.



Стихотворения периода Отечественной войны

В стихах, аналогично и с другими жанрами отражалась вся боль, тяжесть того времени. Яркими примерами стихов, могут быть:

- **К.М. Симонов «Жди меня»**

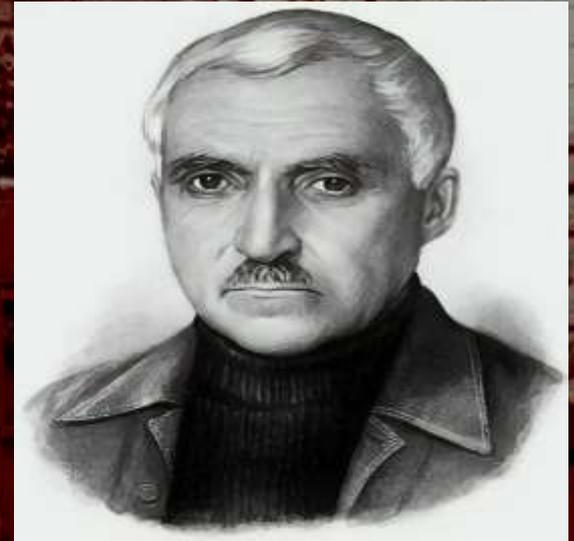
«Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест...»

- **А.А. Ахматова «Мужество»**

«Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки»



Вывод

Великая Отечественная война является, поистине важным моментом истории нашей страны. Несмотря на все тяготы, ужасы, голодные годы, смерти, советская нация смогла выстоять, во многом благодаря литературе и искусству, которое в период войны работало на полную мощность. Постоянная моральная поддержка такого плана, помогла всему народу объединиться ради общей цели – победы над фашистскими захватчиками. Каждому последующему поколению следует помнить, через что пришлось пройти нашей стране, чтобы жить сейчас в мире.