

## Только вперед!

Уже 84-я смена Всероссийской школы студенческого самоуправления «Лидер 21 века» успешно прошла с 23 по 26 сентября в Ростовской области.

Три направления Школы: Семинар для организаторов студенческих образовательных мероприятий «Организатор», Кадровая школа Ассоциации студентов и студенческих объединений России и Студенческие клубы РСМ. Три активиста из Энерго, которые отправились на Школу, чтобы еще больше узнать о студенческом самоуправлении, и вернулись вдохновленными и полными идей.

### Николай Попов (2-35):

«Лидер 21 века» запомнился в первую очередь атмосферой. Когда тыходишь к любому человеку – и у вас находится общая тема. Конечно же, невозможно забыть первоклассный тренерский состав. Уже при первой встрече с такими людьми понимаешь, что люди знают, о чем говорят, ведь они занимались организацией множества мероприятий разного уровня – от регионального до мирового.

### Трефилова Анастасия (3-4):

«Лидер 21 века» – это то место, где ты понимаешь силу проактивных людей. Это место, где осознаешь важность лидеров в обществе и приобретаешь огромный стимул быть достойным лидером. Это то место, где ты можешь быть открыт с людьми, зная, что они тебя поймут и вы найдете общий язык. Это место, которое вдохновляет и показывает, что возможности безграничны.

### Стародумова Мария (2-48):

На Школе «Лидер 21 века» я наконец-то смогла посмотреть и оценить все тонкости организации мероприятий всероссийского уровня! Я получила бесценный опыт, появилось понимание того, что я хочу быть лидером, хочу развиваться в сфере студенческого самоуправления и дальше, организовывать крутые мероприятия, которые будут приносить пользу и восхищать людей, чтобы среди наших проектов не было «мероприятия ради мероприятия». Во многом это понимание пришло ко мне благодаря профессиональной команде тренеров, в которую входили Виктория Литвинова, Александр Мачуха, Наталья Хайхян, Василий Ушанков, Александра Фирсова. Они проводили для нас различные теоретические и практические занятия, чтобы по максимуму развить наши навыки лидерства и работы в команде. Самым запоминающимся для меня был тренинг от Александра Мачухи «Отношения»: нам рассказали об особенностях формирования отношений людей в разном возрасте. Я уверена, что эти три дня принесли большую пользу, теперь я заряжена и хочу дальше ещё активнее развиваться и идти только вперед!



# Вторая, но по-прежнему первая!



Первая фабрика  
авангарда

**Второй фестиваль современного искусства «Первая фабрика авангарда». 8 направлений; 2 беспрецедентных арт-проекта; более 20 выставок; перформансы, концерты, мастер-классы, лекции, кинопоказы и книжный фестиваль.**

Наверняка, многие из вас побывали хотя бы на одном из мероприятий этого масштабного культурного проекта, позволили современному искусству увлечь вас, удивить, может быть, даже немного шокировать.

Но, признайтесь, ведь хочется иногда взглянуть на такие впечатляющие проекты глазами не зрителя, а участника. Узнать их «кухню», пробраться за кулисы.

Такой шанс выпал нашим ребятам, которые откликнулись на призыв организаторов фестиваля и отправились на «Первую фабрику авангарда» волонтерами.

## **«... стало страшно вдвойне»**

Выставку актуального искусства «Острова блаженных» называют одним из главных арт-проектов фестиваля. В течение месяца посетители арт-пространства Дербенёв-Центра могли увидеть более 60 произведений в различных техниках – от видеоарта до масляной живописи – авторства современных художников Иванова, Москвы, Петербурга, Екатеринбургa и других городов. Все картины и объекты образовывали единую инсталляцию, связанную с основной фестивальной темой – «Сады утопий».

На поблескивающей черной пленке расположились экспонаты: картины, статуэтки, а порой и вовсе неожиданные предметы, преобразенные воображением художника. «Острова блаженных» на многих произвели сильное впечатление.

А ведь атмосферу выставки помогали создавать волонтеры из ИГЭУ – Курбан Абдурахманов (3-47), Никита Блинов (3-53) и Никита Зубов (2-11).

О том, какие впечатления остались у ребят от этой необычной для наших волонтеров деятельности, рассказал Курбан.

– Тебя впечатлила выставка?

– Мне не удалось посмотреть на все картины по-новому, потому что я их уже видел до открытия выставки. Можно сказать, для меня выставка началась, когда я пришёл в Дербенев-Центр как волонтер.



Изначально я думал, что нашей задачей будет работа с участниками. Но это оказалось не так. Мы занимались подготовкой помещения к выставке. Сперва перетаскивали арт-объекты в помещение. Было страшно их таскать, мы боялись их либо испортить, либо при переноске уронить, а когда нам сказали, что эти арт-объекты очень дорогие, стало страшно вдвойне. Но всё же мы справились с этой задачей.

Потом нужно было закрыть стены двухслойной черной пленкой. Помещение было не такое уж и маленькое, а еще надо тащить поддоны и ставить их посередине зала таким образом, чтобы на них можно было вешать картины и ставить другие арт-объекты, и поддоны тоже закрывать пленкой. Пока я занимался стенами, Никита Блинов помогал другим волонтерам с поддонами. На следующий день со мной был Никита Зубов. Мы вновь перетаскивали арт-объекты и приклеивали скотчем пленку к полу. Эта задача была легче, управились быстро. К концу нашей работы всё помещение было в этой пленке...

На открытие выставки пришло немало народу, всем было интересно. Я тоже, наконец, мог посмотреть на работы как зритель. Одни мне показались странными, другие очень понравились.

– Получилось ли у организаторов создать пространство современного искусства?

– Думаю, да. Когда мы закончили, ощущение изменилось. Это было уже не просто помещение, где всё вокруг в чёрной плёнке. Казалось, ты находишься в таком пространстве, где из темноты взгляд выхватывает картины и другие арт-объекты, и ничто не мешает восприятию.

## **«Это было забавно...»**

Если Курбан и его друзья испытали на себе магию изобразительного искусства, то Алексею Якимову (3-33) выпал шанс увидеть своими глазами, сколько труда и нервов стоит за сочетанием «современная мода и дизайн». К удовольствию редакции Моти, даже участвуя в показе, Алексей не забыл, что он журналист Студенческой редколлегии ИГЭУ и – успел взять интервью у молодого модельера, чьи работы представлял на подиуме.

## ВОЛОНТЕРЫ



Слово Алексею.

Меня всегда привлекала высокая мода, умение дизайнеров играть с цветом и формой. Их смелые и неожиданные решения, необычная компоновка костюмов. От всего этого перехватывает дыхание. Добавьте сюда подиум, софиты и вспышки камер. Ну не рай ли?

Благодаря волонтерству на втором фестивале «Первая фабрика авангарда», а в частности, Марии Кожариновой, мне удалось почувствовать себя настоящей моделью.

Кто такая Маша, спросите вы? После показа в рамках гала-концерта фестиваля мне удалось взять у нее небольшое интервью.

– Хай гайз, мое имя Мария Кож, творческий псевдоним – МСК, как вам удобнее.

– Расскажи об участии в фестивале.

– Что ж, на конкурсное мероприятие «Проект М» меня пригласила бывшая преподавательница политехнического университета, который я окончила в этом году. Сначала я не хотела соглашаться, но моя соавторка, одноклассница и хорошая подруга Настя Рябова настояла на участии. «Первая фабрика авангарда» – отличный вариант времяпрепровождения, за этим очень интересно наблюдать, если вы зритель. А если

вы начинающий дизайнер, то это прекрасная возможность показать свои коллекции.

– Кстати о коллекции. Что тебя вдохновило на ее создание?

– Это была моя первая коллекция, сделанная для диплома – «Поколение 8.0». Так как у нас не было ограничения в темах, я выбрала ту, что мне была близка на тот момент: 80-е, спорт и принты в стиле «трайбл» – смешивание древних народных стилей, ярких образов, символичности и воинственности. Основная концепция коллекции заключается в том, чтобы совместить свободный, дерзкий, яркий стиль одежды 80-х и классику традиций древних племенных народов. Мода циклична, и, в принципе, 80-е возвращаются в моду, а трайбл как раз начал набирать обороты.

Изначально коллекция состояла из 4 мужских моделей, но благодаря Настиним идеям расширилась. Куча бессонных ночей, потраченных нервов и исколотые пальцы, ведь шили мы тоже все сами, и в итоге получилось 8 моделей унисекс.

– Расскажи про организацию конкурса?

– Он проходил в два дня. Первый – отборочный, второй – гала-концерт. В первый день показа было очень сложно, не хватало моделей, проблемы с расстановкой выходов... За 5 минут ты должен переодеть 8 человек, не учитывая подгон одежды под каждого. Приходилось даже повышать голос, ведь хотелось представить все достойно. А самый курьезный момент заключался в том, что у двух моделей был костюм-конструктор: нужно было перестегнуть пальто и куртку. Пришлось пойти на крайние меры – пустить всю коллекцию по кругу, пока я не перестегну костюмы. Это было забавно.

Когда узнала, что попаду в десятку на гала-концерт, скажу честно, даже расстроилась. Первый день оставил неприятные впечатления. Но ради коллеги я выставила свою коллекцию еще раз. И все было совсем иначе. Больше моделей, времени, пространства. Была даже возможность обсудить с моделями и их кураторами выход. Все прошло как по маслу, даже момент с перестегиванием.

– Какие впечатления у тебя остались?

– Все, конечно, круто, но не для такого нервного человека как я. Спасибо организаторам и моделям, которые представляли мою коллекцию. Думаю, с каждым годом фестиваль «Первая фабрика авангарда» будет только лучше. Такие мероприятия нужны нашему городу.

Всегда приятно познакомиться с творческим человеком. А два показа «Фабрики», на которых мне довелось работать с Машей, дали возможность увидеть ее в разных ситуациях. Для меня это было не только первое знакомство с Марией Кож и ее работами, но и первое посещение фестиваля. Надеюсь, будет шанс вновь окунуться в неповторимую атмосферу творчества, которая там царит, и не только как зрителю. Было бы здорово снова проникнуть «за кулисы» – побыть моделью, волонтером, помочь организаторам этого классного мероприятия. А если вам стало интересно самим познакомиться с Машей, у нее есть паблик ВКонтakte <https://vk.com/mariekozsh>.

**Т** Как говорила Ахматова: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи...». Из черной пленки создается совершенный фон для откровенного и сокровенного разговора художника и зрителя. Из ярких лоскутков – костюм «с характером», в котором чувствуется душа модельера. И, как выяснили наши ребята, то, что ты знаешь, как это сделано, не разрушает магии искусства, заставляя удивляться его могуществу.



## КОНКУРС



# ВКР – на ОТЛИЧНО!

*Энергет занял третье место в финале ежегодного Всероссийского конкурса квалификационных работ (ВКР) магистров и бакалавров технических вузов по электроэнергетической и электротехнической тематикам!*

С 2015 года компания «Россети» совместно с Оргкомитетом Молодежной секции РНК СИГРЭ проводит

этот конкурс, чтобы найти самых перспективных молодых специалистов для работы в компании, а также не пройти мимо инновационных технологических решений, которые могут быть внедрены в деятельность электросетевого комплекса страны. Для выпускников этот конкурс – уникальная возможность узнать мнение экспертов отрасли о своей дипломной работе и получить профессиональную консультацию.

430 работ из 26 вузов, только 21 выпускная работа в финале, и один из призеров – выпускник ИГЭУ магистр Дмитрий Шарыгин, представивший на конкурс ВКР на тему «Моделирование объектов ЭЭС для задачи определения места повреждения». Сейчас Дмитрий работает в Московском ПМЭС ПАО «ФСК ЕЭС» инженером по релейной защите и автоматике на ПС 500 кВ «Бескудниково».

5 октября 2019 года в рамках Молодежного дня #Вместеярче Российской энергетической недели состоялось награждение победителей. Награды за первые места победителям вручили министр энергетики РФ Александр Новак и министр науки и высшего образования Михаил Котюков.

Мы расспросили Дмитрия о выпускной работе, которая принесла ему конкурсную «бронзу».

– *Расскажите о своей ВКР.*

– Моя работа – результат комплексных исследований нетрадиционных первичных преобразователей тока и напряжения, которые находят свое применение в цифровых трансформаторах тока и напряжения 6(10), 35, 110 кВ. Исследования проводились по гранту Российского научного фонда на базе кафедры АУЭС. Исследовались катушки Роговского, преобразователи, выполненные на датчиках Холла, безиндуктивные шунты, резистивные делители напряжения и выполненные на их основе ЦТТН (цифровые трансформаторы тока и напряжения). Такие комплексные обширные исследования были проведены впервые, а также впервые определены факторы, влияющие на амплитудно-частотные, фазочастотные, переходные и метрологические характеристики. Объем работы составил более 500 страниц, с ней можно подробно ознакомиться в научно-исследовательском секторе (НИС) ИГЭУ. Этой темой я занимался на протяжении двух лет под руководством кандидатов технических наук Андрея Анатольевича Яблокова и Галины Андреевны Филатовой.

– *Как вы решили принять участие в конкурсе?*

– Узнал о нем от Галины Андреевны. Она предложила поучаствовать, ведь объем выполненной работы колоссальный. Работа прошла 3 этапа отбора. Последний этап – очный – проходил в Москве, где необходимо было представлять свою работу комиссии, в которую входили эксперты в области энергетики: представители ПАО «Россети», ПАО «ФСК ЕЭС», АО «ОЭК», АО «Системный оператор». Конечно, я волновался, как и все остальные участники конкурса. Необходимо было уложиться в регламент. В этом была главная сложность, поскольку за несколько минут не расскажешь обо всём, что было сделано, и всех полученных результатах. Было интересно узнать мнения экспертов о своей работе, посмотреть, в каких направлениях движется наука в других университетах нашей страны. Были интересные выступления. Запомнились работы по автоматике ликвидации асинхронного режима, а также работа, в которой производились исследования по влиянию гололёда на ЛЭП. Мне было приятно представить свой родной университет и город на мероприятии такого уровня.



## ДИКТАНТ

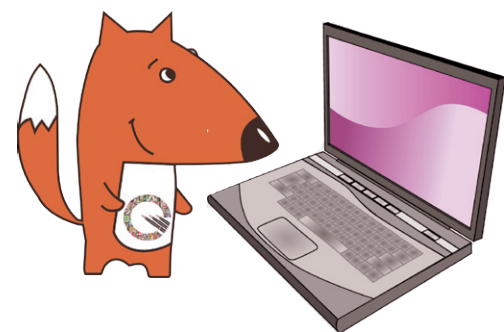
# С компьютером на «ТЫ»

*День программиста в России. Этот праздник приходится на 256-й день года.*

256 – количество различных значений, которые можно выразить с помощью восьмиразрядного байта, а также максимальная целая степень числа 2, которая не превышает количества дней в году. К этому празднику и приурочили организаторы проведение Всероссийской образовательной акции по информационным технологиям «ИТ-диктант», приняв участие в котором, любой желающий мог проверить свой уровень цифровой грамотности. В этом году акция прошла на 20 площадках пространства «Точка кипения» в 19 городах России.

В нашем городе участие в диктанте приняло около 400 человек из разных учебных заведений и организаций. И, конечно, в нем не могли не поучаствовать энергеты с факультета информатики и вычислительной техники. Результат – победа!

Первое место у Дмитрия Смирнова (4-45). Савва Трандафилов (4-48) – на третьем.



Дмитрий признался, что информатика привлекала его с детства, поэтому и выбор направления обучения был очевиден – ИВТФ ИГЭУ. В будущем Дима собирается и дальше развиваться в сфере IT и специализироваться на умных системах, направленных на анализ и решение бытовых проблем с помощью современных гаджетов.

Савва Трандафилов не слишком доволен своим третьим местом, он самоиронично признался нашему корреспонденту, что ему «даже немного стыдно, что умудрился в паре вопросов ошибиться».

## СПОРТНОВОСТИ

**Итоги Спартакиады Ивановской области среди высших учебных заведений 2018-2019 учебного года и регионального этапа ВФСК «ГТО» среди студентов были подведены 16 октября на торжественной встрече в Ивановском доме национальностей.**

Большая часть соревнований Спартакиады проходила на спортивной базе ИГЭУ, а дома, как говорится, и стены помогают. Мужская сборная ИГЭУ завоевала золото, опередив команду ИПСА ГПС МЧС России, женская – серебро, уступив первенство спортсменкам из ИвГУ. Две бронзы у ИГХТУ.

В многоборьях ГТО, как и в прошлом году, сборная команда ИГЭУ оказалась сильнейшей. Наши студенты достойно представили Ивановскую область на Всероссийском этапе студенческих соревнований в Челябинске. На празднике в Ивановском доме национальностей золотые, серебряные и бронзовые знаки ГТО были торжественно вручены пяти энергетам. Сейчас в ИГЭУ порядка 300 человек являются обладателями знаков ГТО.



*Материал предоставлен кафедрой ФВ.*

*В выпуске использованы фото из сети Интернет, личных архивов Марии Кожариновой и Дмитрия Шарыгина*



**Наша группа: <https://vk.com/club141542422>**