

# ВОВ в произведениях литературы и искусства

Ефремов Евгений Сергеевич

1-11x



В ВИКТОР ПЛАТОНОВИЧ  
**НЕКРАСОВ**  
В ОКОПАХ  
СТАЛИНГРАДА

Боец, отличившийся в боях.  
Писатель, объединивший  
литературу

Когда сегодня мы пытаемся осмыслить подвиг людей в Великой Отечественной войне, то видим, что он заключается в силе русского народа, а самое главное — в мужестве и вере в Победу. Повесть «В окопах Сталинграда», опубликованная в 1946 году в журнале «Знамя» (1946, № 8-10), была одной из первых книг о войне, написанных правдиво, насколько это было возможно в то время.



И сразу это произведение было запрещено, так как в нем писатель показал “действительное лицо” войны со всеми поражениями и неудачами. В этом произведении Виктор Некрасов рассказывал, какой ценой русский народ добился долгожданной Победы! Однако, в следующем году повесть была удостоена Сталинской премии, а в 1956 году был снят фильм «Солдаты», отмеченный премией Всесоюзного кинофестиваля.



В центре повествования – солдаты и их командир. Главный герой – лейтенант Юрий Керженцев, автобиографичный персонаж, от лица которого ведется повествование. Главный герой – молодой человек, который до войны интересовался живописью, литературой, музыкой, увлекался архитектурой, «...любил на луну смотреть, и шоколад любил, и в восьмом ряду партера сидеть, и сирень, и выпить с ребятами».



Кажется, что такому человеку на войне вовсе не место. Но война не выбирает, кого брать в солдаты. И она изменяет героя: из мечтательного «поэта» Керженцев превращается в хорошего солдата, лейтенанта, командира батальона.



Действие повести охватывает весь период Сталинградской битвы - с июля 1942 года по февраль 1943 года. Автор описывает войну такой, какой он видел ее своими глазами. В повести видно, как накатывается война на Сталинград. Вот мирный город с *«вылезающим из-за крыш солнцем и длинными прохладными тенями... А над всем этим - голубое небо»*.

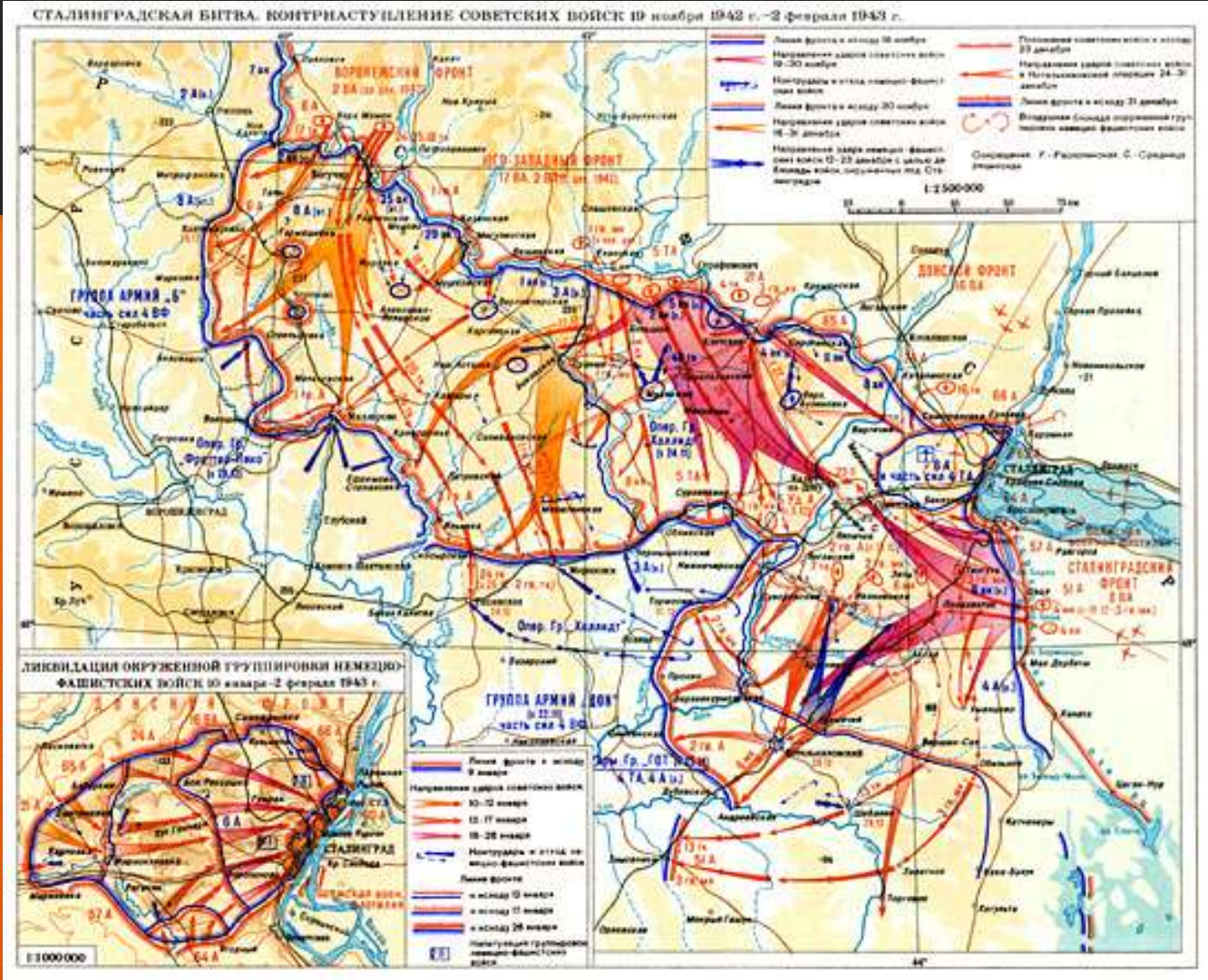


Черной тучей надвинулась война на город. Фашистская авиация обрушила на Сталинград лавину смертоносного груза: *«Багровое клубящееся небо. Черный, точно выпиленный лобзиком, силуэт горящего города»*. Видя, во что за считанные часы превратился город, бойцы героически сражаются на его руинах.



В повести “В окопах Сталинграда” В. Некрасов открыл правду окопа — жизнь рядового войны — пехотинца. Автор не изображает героических подвигов в сражениях, а считает, что именно в окопах решается исход битв. Кто бы ни вошел в повесть, какую бы должность ни занимал, писатель обязательно испытывает его на смелость, испытывает придирчиво. Некрасов ранее других писателей раскрыл боевой дух защитников Сталинграда, увидел в них победителей Берлина.





Сталинградская битва имела два этапа: оборонительный и наступательный.

Наступательная операция началась 19 ноября 1942 года. Наши войска защищали Мамаев курган — возвышенность в центральной части города. Бои за Мамаев курган велись 135 суток, вершина кургана неоднократно переходила из рук в руки.



Бойцы 284-й стрелковой дивизии отбивали по несколько атак ежедневно, проявляя героизм и стойкость. В январе 1943 года штурмовые группы 284-й стрелковой дивизии выбили противника с вершины, а 26 января на северо-западном склоне соединились войска 62-й и 21-й армий. Бои в Сталинграде велись буквально за каждую улицу, каждый дом.



Человек на войне изображается на грани, между жизнью и смертью. Это еще одна правда страшной войны: секунду назад — жизнь, а сейчас — уже нет. Главного героя поражает: *“Товарищей хоронят над Волгой — просто как-то, здесь был вчера, а сегодня — нет, а завтра, может быть, и тебя не будет. И так же глухо будет падать земля на гроб, а может, и гроба не будет, а занесет тебя снегом, и будешь лежать до конца войны”*. От такой простоты становится страшно.



Дух победы пронизывает повесть, которая закончилась сценой на Мамаевом кургане, где совсем недавно проходила передовая. С чувством собственного достоинства вернулись с войны солдаты, с таким же чувством Некрасов писал повесть о Сталинграде. Сталинград стал символом мужества и стойкости наших солдат, вселил веру в победу, дал мощный импульс дальнейшему развитию событий войны.



Сейчас на Мамаевом кургане — грандиозный памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» с главным монументом «Родина-мать зовёт». На Мамаевом кургане существует несколько братских и индивидуальных могил, в которых покоится прах более чем 35 000 защитников Сталинграда.



Патриотизм... Это чувство свойственно каждому, кто ценит ту страну, в которой родился, кто гордится своей Родиной. Об этом пишет Виктор Платонович Некрасов в повести «В окопах Сталинграда». Именно чувство патриотизма помогло русским людям в годы Великой Отечественной войны одержать победу над врагом.



Годы Великой Отечественной войны не забудутся никогда. Чем дальше, тем все живей и величественней остаются они в нашей памяти. Мы еще не раз прочувствуем священный, тяжкий и героический эпос дней, когда страна воевала от мала до велика. А книги и кинофильмы помогают достоверно передать это великое и трагическое событие - Великую Отечественную войну, которая оставила глубокий след в истории нашего государства.

## Список литературы:

Некрасов, В. В окопах Сталинграда / В. Некрасов. - М. : Худож. лит., 1990.

Голованова, Т. Не пустые понятия - честь, долг, совесть, достоинство... [электронный ресурс]

Маккавеева Е.А. ОБРАЗЫ СОЛДАТ В ПОВЕСТИ В. НЕКРАСОВА «В ОКОПАХ СТАЛИНГРАДА»

Источник: <https://citaty.ru/kratkaya-biografiya-viktora-nekrasova>

Источник: <https://stuki-druki.com/authors/NekrasovViktor.php>